

论新闻的意蕴

洪威雷

湖北大學法學院行政管理系

意蕴，作为“引燃别人的心灵”的“精神能源”，是新闻价值、意义构成的主体内容。在新闻作品中，他虽然不象人物、事件、时间、地点等那样直露地显现在外，但它渗透在新闻作品的一切形式中，有价值的新闻作品如果没有或缺少意蕴，新闻的王国将黯然失色。

新闻作品的意蕴，不是现实政策、方针、理论的图解，而是作者观照生活与人生、透视社会与历史的一种独特的发现和认识、是在民心、民意、民情、民怨的基础上形成的具有高于世俗意念的先进思想、开阔创新精神，是作者从现实社会生活中提炼出来的思想和精神晶体，能够滋润生命，抚慰心灵，开拓视野，增长知识，陶冶性情，启迪智能，升华人格，具有足够的社会价值和审美价值，具有高层次的精神能量。这种能量不仅赋予新闻作品活的生命，而且对于读者而言，足以震撼、穿透和抚慰着人心和人生，让人回味、深思、感叹、顿悟、警醒。意蕴应具有多重性、多维性和潜在的张力。

在新闻作品中，意蕴并非是抽象概念的存在物，而是一种动态的活体，正如黑格尔在《美学》中所说：“要显现出一种内在的生气，情感、灵魂、风骨和精神，这就是我们所说的意蕴”。如获得全国优秀新闻通讯奖的《葛代表挑字眼》（作者：何建新）中的一个“挑”字，唤起读者的感觉是多重性的，所引起的反应是切入心灵的。“挑”，乃“挑剔”、“挑刺”也，是指责之意。而几十年来的政治生活影印在人们心目中的，是人民代表在人民代表大会上只是听听报告、鼓鼓掌而已。在各级人民代表大会开会期间，代表们对政府工作报告的审议，往往是从正面肯定的多，赞同的多，很少有人去“挑”毛病。现在有代表“挑”政府工作报告中的毛病，表面上看是代表的胆子大，从深层看，一是代表的素质确有提高，二是暗含代表确实起着代表人民的作用，而更深层的内容是我们的政治生活中民主气氛增加了。因为葛代表“挑”的不是一般的人物，而是一省之长，如果没有真正宽松的民主政治环境，一个普通代表怎敢面对面地去指责省长所作的报告中的毛病呢？作者高人一着之处，就是敏锐地用了一个带刺激的字眼——“挑”来做文章，不仅新颖，给人精神为之一振、心智为之一开之感，而且深刻揭示出“挑”字背后所埋藏的隐患问题——不切实际的浮夸风仍然存在。更使人感到欣慰的是省长及时肯定了“挑字眼，挑得好，非常中肯”。因为年纪稍长的人都知道，在我们新中国成立以来的历次政治生活中，一些领导人好大喜功，报喜不报忧，容不得不同意见等事实，使得人们包括人民代表难以做到“知无不言，言无不尽”，否则，“挑”毛病者的日子就不好过。而这篇新闻通讯敢于从这一带有历史背景的问题下笔，不仅给人以许多历史实际的提醒。而且给人很大启发，更给人以信心、力量和希望。这说明，作者只有挖掘意蕴，才有可能写出生活中的“至理”，反映出深刻的思想，作品才具有较高的认识意义和传播价值。

新闻的多重性内涵是由它的多思维性构成因素所决定的。一是凝聚着意蕴所赖以产生的个体意识，是作者长期对国情世情深思熟虑而善于把握现实生活本质的结果。如果作者没有强烈的社会责任感，缺乏历史纵向的比较，没有敏锐的政治眼光和犀利而又辩证的思维触角，实难以把握住生活瞬间所暗示的意蕴，做到见微知着的。几十位记者采访大会，为什么只有何建新一人能抓住这一看似细小而意蕴深刻的题材呢？我想这首先得力于他的理论修养和积极参与、干预社会生活的意识。二是积淀着民心民意，能够沟通人民深层的公意心理，引发情感的共鸣和心灵的共振。如葛代表为了申述他“挑”刺的理由，说了这么一段话：“实事求是，成绩面前要多思量不足，提‘巨大成就’容易滋生自满情绪；‘巨大成就’最好留待中央评说，留给老百姓做口碑。”这虽然只是葛代表一人之言，但确实说出了人民的心声。只有实事求是，才能正确地认识自己，客观地认识世界。违背了实事求是的思想路线，就会犯这样或那样的错误。回顾新中国成立几十年来，为什么我们高举着“放之四海而皆准的真理”的旗帜而走了不少的弯路，付出了惨重的代价呢？为什么“假、大、空”流行得起来呢？为什么官僚主义、形式主义有市场呢？而邓小平提倡实事求是的思想路线，拨乱反正，改革开放，取得了举世瞩目的成就。葛代表要求在政治生活和经济生活中坚持实事求是的拳拳之心正是广大人民群众的心愿，其内涵极为丰富。这如同一簇泡沫，一朵浪花，无不暗示着整条奔流不息的长河。普通代表要求领导干部要实事求是，话不多，却很中肯，没有任何修饰词，却富含意蕴。读来让人感到温暖，感到发热，心底似有内燃的火花。三是富有历史感，透射着时代精神。衡量和评价新闻意蕴优与劣、高与低的标准，虽然在不同的历史时期有不同的尺度，但它应有一个内在的包含着对历史、时代真谛的诠释，体现出一定历史时期的时代精神。而时代精神既有阿Q式的精神，也有雷锋、孔繁森式的奉献精神等等。我们的新闻既要揭示和鞭打自欺欺人、萎靡不振的精神，又要颂扬和倡导积极向上、无私奉献的精神。在新闻写作中，这种揭示不是空洞的说教，而是通过活灵活现的生动画画面来实现的。在《葛代表挑字眼》中，谈到葛代表当面指出省长“两次使用‘巨大成就’我认为不妥”时，“所有的目光盯向他”。在平淡无奇的字里行间，不仅留下了让人回味追想的潜台词，而且展示了代表们不同的精神面貌。“所有的目光盯向他”，这是什么样的目光呢？作者虽然没有细写，但读者心里却十分明白。这目光必定有询问的、责备的、不服气的、惊奇的、佩服的，从而折射出当面向领导挑刺的人，在以往的政治生活中是极少见的。这看似无足轻重的一笔，却使人想起了彭德怀秉公直言、实事求是的那段历史，勾起了对几十年来政治生活的回忆；每一次大的政治运动来临时，总是太多的人跪下去说“我要忏悔”，很少有人站起来说“我要申诉”；而运动一结束时，很多人站起来说“我要申诉”，很少有人跪下去说“我要忏悔”。这极富意蕴而又传神的一笔，使得“一言堂”的那段历史历历在目。葛代表不仅敢于当面挑领导的刺，而且还要为这种挑刺寻找理由，这种精神难道不值得提倡吗？而省长“不时点头，”表示“报告中凡是过高的都要修改”，难道不是一种宽松政治气氛和民主气息的体现吗？读者正是在这种氛围和气息中触摸到新时代跳动的脉搏，感受到新时期里一种新精神正在勃兴。

优秀新闻作品多思维性构成因素的复合融注，决定了意蕴潜在的多重张力。它不仅强有力地拉动读者的心弦，而且推动着读者多侧面、多角度去观照、思考、研究作品中的人和事、情和理。为什么有深度的新闻作品读后让人兴奋不已，或

百感交集、思绪万千……这都是作品内在张力所引发的。在《葛代表挑字眼》中，作者运用文字汇成画面——“所有的目光盯向他”后，写“旁边有代表小声议论”。可从议论的内容看，不但没有人公开赞同葛代表的意见，而且有人认为“用‘巨大成就’说得过去”。这不仅照应了前面“所有的目光盯向他”所蕴含的丰富的潜台词，而且反映出在成绩面前滋生自满情绪、不能实事求是地正视自己不足的，不是少数人，作者的高明之处，就是以“部分”、“个别”去表现“全体”。抓住带本质特征的一句话、一个神态，去深刻反映生活中的倾向，因而最易引起读者的注目和心灵的共振，从细小之处看到事物的本质和深远的内涵。正如果戈理评赏普希金的作品时说：“话是不多的，却都很精确，富有含蕴。”

这则新闻不仅获省市新闻一等奖，而且获得全国人大新闻一等奖。探究其原因，主要是作者发现并抓住了新闻的意蕴。我们认为，在新闻采访写作中，既要发现所写对象的意蕴，又要艺术地表现出这种意蕴，这就要求作者具备敏锐的政治眼光、厚重的历史积淀、强烈的社会责任感和力透纸背的文字基本功。

当前，在新闻工作中普遍存在着三多三少的现象：一是应景新闻多，新闻精品少；二是新闻干预多，新闻发现少；三是新闻现象多，新闻挖掘少，这就要求广大新闻工作者平时要研究现实生活中的社会问题，独立进行思考，深入分析所写事实的认识价值、社会价值、宣传价值，从中发掘出新闻事实中隐含的意蕴，使新闻作品增值。